

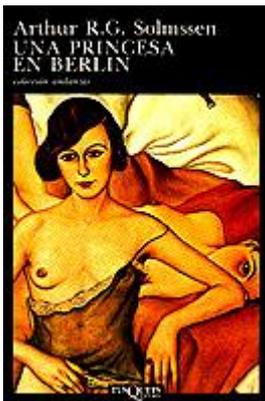
LECTURAS PARA 1º BACHILLERATO

"Sin novedad en el frente". Erich María Remarque. (1930)



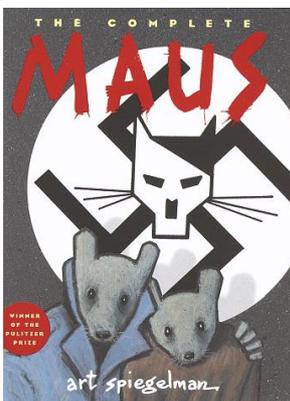
Muestra las vivencias y pensamientos que un joven de 18 años realiza desde las trincheras durante la primera Guerra Mundial

"Una princesa en Berlín" de Arthur R.G. Solmssen. (1994)



Nos permite conocer el Berlín del periodo de entreguerras y los efectos de la crisis económica, social

"Maus". Art Spiegelman . (1980-1991)



Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, cuenta su vida a través de los dibujos de su hijo Art.

PARA SUBIR NOTA

'La forja de un rebelde' Arturo Barea (1951)



Se compone de tres novelas autobiográficas: *La forja*, *La ruta* y *La llama*. El primer tomo cuenta la infancia y juventud del autor; el segundo, sus primeras experiencias literarias y su servicio militar en Marruecos; en el tercero cuenta sus vivencias antes y durante la guerra civil.

Llama la atención por el estilo directo y la recreación casi fotográfica de los lugares, acontecimientos y sentimientos.

COMENTARIO DE UN LIBRO

- 1.- Empieza con una bonita portada, puedes ilustrarla con un dibujo alusivo, no olvides poner tu nombre y el curso. Después haz un índice con los apartados que vas a tratar, indica el número de cada página.
 - 2.- La ficha bibliográfica: título, año, género, editorial, breve biografía del autor (sin superar 10 líneas).
 - 3.- Resumen del argumento, (sin superar una cara de un folio)
 - 4.- Indica las ideas y temas fundamentales de la obra. Puedes extraer frases concretas del libro para ilustrar este apartado, van "entre comillas". (Sin superar una cara de un folio)
 - 5.- Los personajes principales: función dentro de la obra, valores que transmiten, evolución personal y psicológica (sin superar 10 líneas cada personaje, aproximadamente)
 - 6.- Explica el contexto histórico: lugares donde se localiza la narración, las referencias económicas, políticas, sociales, económicas, culturales. Se debe ilustrar con ejemplos procedentes de la narración, y van "entre comillas". (Sin superar un folio, aprox..)
 - 7.- Valoración crítica. Qué has aprendido con la lectura y qué importancia tiene la obra (sin superar 10 líneas, aprox..)
 - 8.- Citar fuentes documentales que te hayan permitido profundizar en el conocimiento de la obra o los temas que trata
 - 9.- La lectura y el trabajo nos permitirá compartir y disfrutar del **debate** en clase el día fijado.
 - 10.- Fecha de entrega: **3 de marzo**.
- La lectura de ampliación se puede entregar durante la última semana de mayo y sube 1 la nota final.**