Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

**3.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO**  | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**<https://www.museothyssen.org/coleccion>  | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA**  | **ANALIZAR****MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | PissarroRue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia1897, 1875. P 1, sala 32Resultado de imagen de Rue Saint-HonorÃ© por la tarde. Efecto de lluvia 1897 |  | * El artista pinta al aire libre
* Representa el efecto de la luz cambiante
* Subordina la forma al color
* Las pinceladas son sueltas y rápidas
* Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador
 |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Paul CézanneHombre sentado 1905 Resultado de imagen de Paul CÃ©zanne Hombre sentado |  | * El artista experimenta con la pintura
* La obra es muy expresiva
* Al artista le interesa la geometría
* Rompe con la perspectivas clásica
* La línea es importante
* El color es plano y arbitrario
 |  |
| FAUVISMO | Henri Matisse. Canal du Midi1898Resultado de imagen de Henri Matisse. Canal du Midi 1898 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica
* El uso del color es subjetivo
* El color se distancia de la forma y de la realidad
* La pincelada es precisa y minuciosa
 |  |
| EXPRESIONISMO | James Ensor. Teatro de máscaras 1908Resultado de imagen de James Ensor. Teatro de mÃ¡scaras 1908 |  | * Muestra emociones y sentimientos
* Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas
* Los colores son muy exaltados
* Refleja angustia existencial
 |  |
| CUBISMO | Picasso. Hombre del clarinete. 1911. Sala 41, Planta baja.Resultado de imagen de Picasso. Hombre con clarinete 1911 â 1912. |  | * El espacio se construye geométricamente
* No hay perspectiva ni profundidad
* Se representan bodegones u objetos
* Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos
* Desaparece la forma y se tiende a la abstracción
* Aparece el collage (materiales pegados)
 |  |
| FUTURISMO | Giacomo Balla. Manifestación patriótica 1915Imagen relacionada |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad
* Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película (simultaneísmo)
* Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas
* Combina líneas curvas y rectas
* Se crea una escena inquietante, vibrante, luminosa
 |  |
| ABSTRACCION | Paul Klee. Omega 5 (Objetos de imitación), 1927Resultado de imagen de Paul Klee. Omega 5 (Objetos de imitaciÃ³n), 1927 |  | * Desaparece la figura
* Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales
* Se reduce la gama de color
* El pintor trabaja combinado manchas de color
* Utiliza formas geométricas sencillas
* La pintura es plana, no tiene gradación de color
* Se combinan líneas curvas y rectas
 |  |
| SURREALISMO | Joan Miró. Campesino catalán con guitarra 1924Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente
* Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis
* Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente
* El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido
* El color es importante
* Hay gran profundidad de campo
 |  |
| EXPRESIONISMO ABSTRACTO O INFORMALISMO | Jackson Pollok. Marrón y plata I, hacia 1951. Sala 46Resultado de imagen de Jackson Pollock. MarrÃ³n y plata Y, hacia 1951. |  | * El artista rechaza el dibujo
* Se mezcla la pintura con otros materiales (arena, tierra, madera, tela, etc.)
* Hay entramados de líneas, manchas y puntos sin orden ni concierto
* El cuadro es de grandes dimensiones
* El artista se sirve de la pintura para liberar emociones como rabia, angustia o crispación
* El artista se relaja pintando una gran superficie con el mismo color
 |  |