Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

2.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO**  | **OBRA, AUTOR, ÉPOCA**<https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA** | **ANALIZAR****MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS**  | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Claude Monet.El deshielo en Vétheuil,1881 Planta 1, sala 32El deshielo en VÃ©theuil, 1881 - Claude Monet |  | * El artista pinta al aire libre
* Representa el efecto de la luz cambiante
* Subordina la forma al color
* Las pinceladas son sueltas y rápidas
* Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador
 |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Vincent van Gogh*«Les Vessenots» en Auvers,*1890. Planta 1, sala 32Resultado de imagen de Vincent van Gogh Â«Les VessenotsÂ» en Auvers, |  | * El artista experimenta con la pintura
* La obra es muy expresiva
* Al artista le interesa la geometría
* Rompe con la perspectivas clásica
* La línea es importante
* El color es plano y arbitrario
 |  |
| FAUVISMO | Henri Matisse. Las flores amarillas. 1902Imagen relacionada |  | * Distorsión de la perspectiva clásica
* El uso del color es subjetivo
* El color se distancia de la forma y de la realidad
* La pincelada es precisa y minuciosa
 |  |
| EXPRESIONISMO | Franz Marc. El sueño, 1912Planta 1, sala 38Resultado de imagen de Franz Marc El sueÃ±o, 1912 Planta 1, sala 38 |  | * Muestra emociones y sentimientos
* Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas
* Los colores son muy exaltado
* Refleja angustia existencial
 |  |
| CUBISMO  | Picasso. Hombre del clarinete. 1911. Sala 41, Planta baja.Resultado de imagen de Picasso. Hombre con clarinete 1911 â 1912. |  | * El espacio se construye geométricamente
* No hay perspectiva ni profundidad
* Se representan bodegones u objetos
* Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos
* Desaparece la forma y se tiende a la abstracción
* Aparece el collage (materiales pegados)
 |  |
| FUTURISMO | Max Weber. Estación terminal "Grand Central" 1915Resultado de imagen de Max Weber. EstaciÃ³n terminal "Grand Central" 1915 |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad
* Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película
* Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas
* Combina líneas curvas y rectas
* Se crea una escena inquietante, vibrante
 |  |
| ABSTRACCIÓN | Robert Delaunay. Mujer con sombrilla 1913. Sala 43Resultado de imagen de Robert Delaunay. Mujer con sombrilla 1913. |  | * Desaparece la figura
* Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales
* Se reduce la gama de color
* Se trabaja combinado manchas de color
* Utiliza formas geométricas sencillas
* La pintura es plana, sin gradación de color
* Se combinan líneas curvas y rectas
 |  |
| DADAISMO | Kurt Schwitters . Merzbild 1A (El psiquiatra) 1919Resultado de imagen de Kurt Schwitters . Merzbild 1A (El psiquiatra) |  | * Kurt Schwitters no sabe pintar
* Se utilizan materiales de desecho
* Esta obra es una tontería. El artista se burlan del arte y del espectador
* El artista utiliza materiales de desecho
* Los motivos están colocados sin ton ni son
 |  |
| SURREALISMO | Salvador DalíSueño causado por el vuelode una abeja …, 1944Planta 0, sala 45Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente
* Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis
* Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente
* El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido
* El color es importante
* Hay gran profundidad de campo
 |  |
| POP ART | Roy LichtensteinMujer en el baño, 1963 (P 0, s 48)Resultado de imagen de Roy Lichtenstein Mujer en el baÃ±o, 1963 |  | * Es una obra figurativa
* Se inspira en el consumo y la publicidad
* La obra no despierta ninguna emoción
* Parece un imagen popular
* Se utilizan colores primarios
* Parece un dibujo de un comic
 |  |