Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

1.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO**  | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**<https://www.museothyssen.org/coleccion>  | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA**  | **ANALIZAR****MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Renoir.Mujer con sombrilla en un jardín, 1875.P 1, sala 32Mujer con Sombrilla en un JardÃ­n |  | * El artista pinta al aire libre
* Representa el efecto de la luz cambiante
* Subordina la forma al color
* Las pinceladas son sueltas y rápidas
* Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador
 |  |
| POSIMPRESIONISMO | Paul GauguinMata Mua (Erase una vez) 1892Resultado de imagen de Paul Gauguin Mata Mua (Erase una vez) |  | * El artista experimenta con la pintura
* La obra es muy expresiva
* Al artista le interesa la geometría
* Rompe con la perspectivas clásica
* La línea es importante
* El color es plano y arbitrario
 |  |
| FAUVISMO | Maurice de Vlaminkc. Jarrón azul con flores. 1906Resultado de imagen de Maurice de Vlaminck. JarrÃ³n azul con flores. 1906 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica
* El uso del color es subjetivo
* El color se distancia de la forma y de la realidad
* La pincelada es precisa y minuciosa
 |  |
| EXPRESIONISMO | Ernst Ludwig KirchnerFränzi ante una silla tallada,1910. Planta 1, sala 36Resultado de imagen de ernst ludwig kirchner frÃ¤nzi ante una silla tallada |  | * Muestra emociones y sentimientos
* Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas
* Los colores son muy exaltados
* Refleja angustia existencial
 |  |
| CUBISMO | Juan GrisMujer sentada, 1917Planta 1, sala PImagen relacionada |  | * El espacio se construye geométricamente
* No hay perspectiva ni profundidad
* Se representan bodegones u objetos
* Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos
* Desaparece la forma y se tiende a la abstracción
* Aparece el collage (materiales pegados)
 |  |
| ABSTRACCIÓN | Wassily KandinskyPintura con tres manchas,1914. Planta 0, s 43Imagen relacionada |  | * Desaparece la figura
* Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales
* Se reduce la gama de color
* Se combinan manchas de color
* Utiliza formas geométricas sencillas
* La pintura es plana, sin gradación de color
* Se combinan líneas curvas y rectas
 |  |
| DADAISMO | Kurt Schwitters. Merzbild Kijkduin 1923Resultado de imagen de Kurt Schwitters. Merzbild Kijkduin 1923 |  | * Kurt Schwitters no sabe pintar
* Se utilizan materiales de desecho
* Esta obra es una tontería. El artista se burlan del arte y del espectador
* El artista utiliza materiales de desecho
* Los motivos están colocados sin ton ni son
 |  |
| SURREALISMO | René Magritte. La Clef des champs. 1936Resultado de imagen de RenÃ© Magritte. La Clef des champs 1936 |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente
* Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis
* Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente
* Se utilizan símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido
* El color es importante
* Hay gran profundidad de campo
 |  |
| POP ART | Robert Rauschenberg. Express1963. Óleo, serigrafía y collage sobre lienzoResultado de imagen de Robert Rauschenberg. Express 1963. |  | * Es una obra figurativa
* Se inspira en el consumo y la publicidad
* La obra no despierta ninguna emoción
* Parece un imagen popular
* Se utilizan colores primarios
* Parece un dibujo de un comic
 |  |